



FUNDACIÓN BANCAJA
VALENCIA
5 OCTUBRE - 18 FEBRERO

SOROLLA

A TRAVÉS DE LA LUZ

OBRAS ORIGINALES
SALA SENSORIAL
REALIDAD VIRTUAL

Fundación
Bancaja

GENERALITAT
VALENCIANA

LIGHT ART
EXHIBITIONS

MUSEO SOROLLA

FUNDACIÓN
MUSEO
SOROLLA

CENTENARIO
SOROLLA

SOROLLA

A TRAVÉS DE LA LUZ

La Fundación Bancaja presenta en su sede en Valencia la exposición *Sorolla a través de la luz*, organizada en coproducción con Light Art Exhibitions, el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla y con la colaboración de la Generalitat Valenciana.

La exposición, comisariada por la bisnieta del artista valenciano, Blanca Pons - Sorolla, y por la ex directora del Museo Sorolla, Consuelo Luca de Tena, ofrece una propuesta innovadora en la que la obra original de Joaquín Sorolla se complementa con la experiencia de una sala sensorial y otra de realidad virtual.

Tras su paso por el Palacio Real de Madrid como una de las muestras más visitadas de la temporada con

más de 180.000 visitantes, *Sorolla a través de la luz* se presenta en Valencia con una selección ampliada de obras originales que reúne 45 lienzos datados entre 1890 y 1920 y procedentes del Museo Sorolla, la Fundación Museo Sorolla, la Hispanic Society of America, la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza, la Colección de Arte ABANCA y la Colección Esther Koplowitz, así como de una veintena de colecciones particulares y de la propia Fundación Bancaja.

El conjunto de obras incluye piezas que se presentan por primera vez en esta exposición o son muy poco conocidas por el público, así como algunas de las obras maestras del pintor como *¡Triste herencia!*, *Después del baño*. *La bata rosa* o *La vuelta de la pesca*.



La exposición revisa el legado de Sorolla desde una de las particularidades esenciales de su pintura: su maestría en la plasmación pictórica de la luz. El recorrido expositivo permite acercarse a temáticas esenciales en la trayectoria de Sorolla como el mar y la playa con escenas localizadas principalmente en Valencia y Jávea, pero también en las costas de Asturias, Biarritz, San Sebastián, Mallorca e Ibiza; los paisajes y jardines con creaciones inspiradas en espacios del Alcázar de Sevilla, la Alhambra de Granada, La Granja y en el jardín de su propia casa en Madrid; y los retratos al aire libre, género que refleja su uso magistral de la luminosidad y el color.

María pintando en El Pardo
El Pardo, Madrid, primavera de 1907
Óleo sobre lienzo, 80 x 106 cm
Colección particular, BPS 2149

Junto con la contemplación de la obra original, la exposición ofrece un recorrido sensorial por pinturas, fotografías y documentos personales de Sorolla mediante pantallas LED y el efecto envolvente de una banda sonora original, y una experiencia de realidad virtual que permite a los visitantes viajar al tiempo y los escenarios en la vida del artista valenciano. Estos recursos didácticos y experienciales se han desarrollado con las tecnologías más innovadoras y bajo la coordinación editorial de las comisarias.

Dentro de las actividades complementarias, se ha editado un catálogo que recoge la reproducción de las obras expuestas, así como textos de análisis y contextualización de los cuadros y una cronología con hitos en la vida y

trayectoria de Sorolla realizados por Blanca Pons-Sorolla y Consuelo Luca de Tena.

La exposición forma parte de la programación especial con motivo del centenario de la muerte de Joaquín Sorolla en 2023, una efeméride declarada Acontecimiento de Excepcional Interés Público (AEIP) por el Ministerio de Cultura y Deporte, y se desarrolla en el marco del décimo aniversario de la nueva Fundación Bancaja.

Sorolla a través de la luz se puede visitar del **5 de octubre al 18 de febrero de 2024 en la sede de la Fundación Bancaja en Valencia (Plaza Tetuán, 23)**. Las entradas pueden adquirirse en entradas.com, en El Corte Inglés y en la taquilla.



El rompeolas de San Sebastián

San Sebastián, verano de 1917 o 1918

Óleo sobre lienzo, 52,5 x 73 cm

Colección particular, BPS 2679

La obra original



Después del baño. La bata rosa

Valencia, julio-octubre de 1916

Óleo sobre lienzo, 208 x 126,5 cm

Madrid, Museo Sorolla, inv. 1134, BPS 3305

Sorolla fue un gran paisajista y magnífico pintor de jardines, presentes en la muestra. Fue un género que inició en La Granja y que continuó en otros escenarios botánicos como el Alcázar de Sevilla y la Alhambra de Granada hasta llegar a diseñar su propio jardín en su residencia de Madrid para disfrutarlo y pintarlo hasta en 46 ocasiones. Supo captar la esencia de cada espacio. Por ello, en los jardines de La Granja, por su índole de parque o lugar de paseo, retrató tanto a reyes como a su mujer y sus hijas, mientras que, en los jardines andaluces, creados para la contemplación, nunca incluyó figuras.

Desde principios de los años 90 del siglo XIX, Sorolla comenzó a destacar como retratista, llegando a realizar aproximadamente 700 retratos. La exposición incluye, además de un magnífico autorretrato, algunos de los retratos pintados al aire libre por Sorolla en los que destaca el dominio de la luz y la pintura al natural.

El mar y la playa es uno de los géneros más conocidos y apreciados en la obra del pintor y constituye el conjunto más numeroso de su producción. La temática está presente en la exposición con escenas tanto lúdicas y de disfrute del mar como de pesca. Aunque en su mayoría son escenas de su Valencia natal y de Jávea, también se presentan ejemplos de su pintura en la costa de Asturias, Biarritz, San Sebastián, Mallorca e Ibiza.

El mar ofrece a Sorolla el mejor escenario para el espectáculo deslumbrante de la luz en todas las horas del día, en las distintas estaciones y distintas regiones, y las playas le presentan el animado bullicio de las faenas de los pescadores, los juegos de los niños o los paseos.

Este conjunto de obras reúne lienzos procedentes de la Hispanic Society of America que se pueden ver por primera vez en Valencia, así como piezas emblemáticas del Museo Sorolla de Madrid que rara vez se prestan.



Playa de Valencia, luz de la mañana

Valencia, verano de 1908

Óleo sobre lienzo, 77 x 106,5 cm

Nueva York, The Hispanic Society of America, BPS 1698

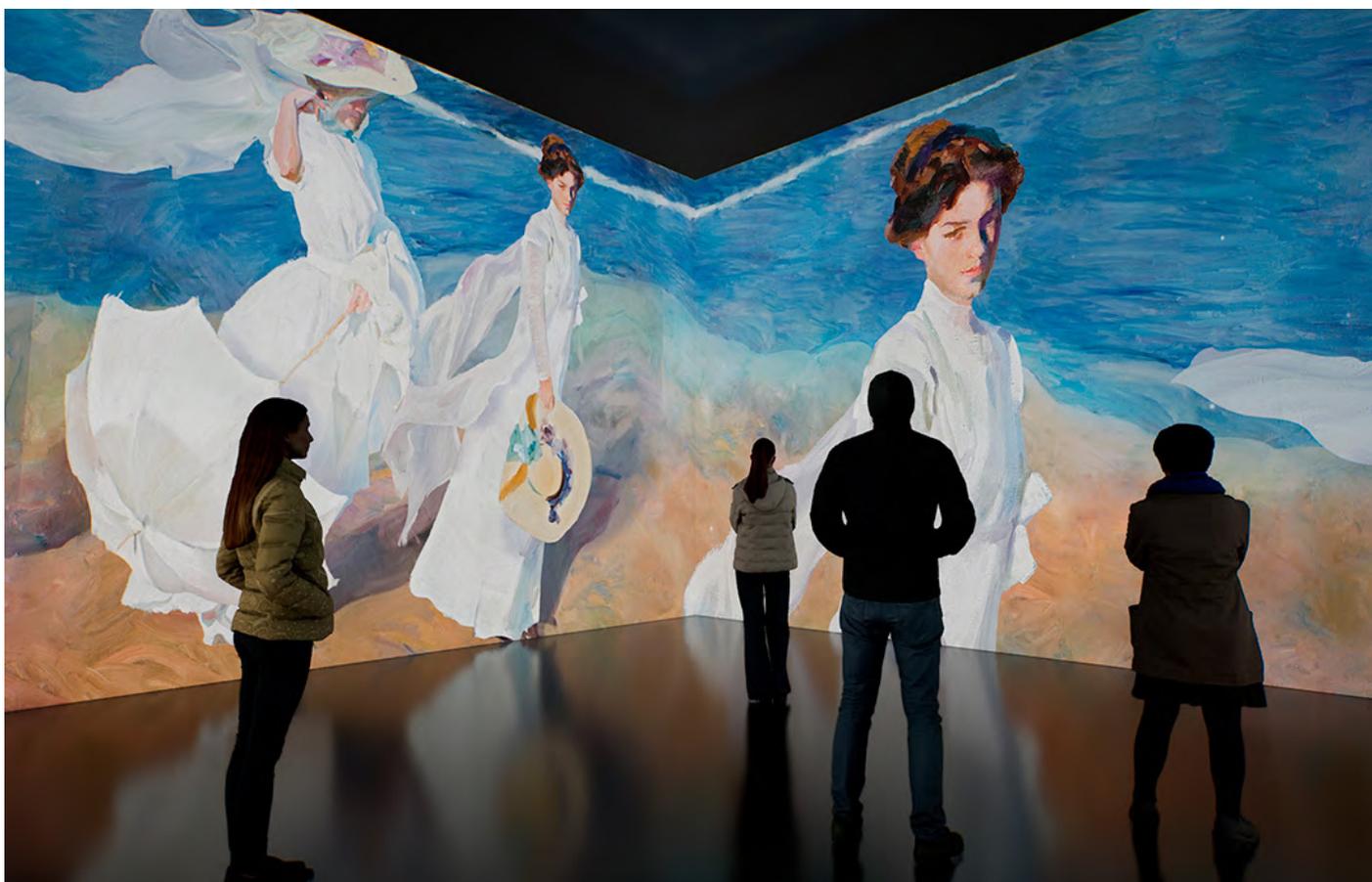
Sala sensorial

La experiencia sensorial se ofrece a lo largo de una superficie de 215 metros cuadrados cubierta de multipantallas LED en la que hay un total de 32 millones de píxeles. El conjunto proyecta cientos de imágenes en movimiento formadas por pinturas de distinto formato, fotografías y artículos de periódico, acompañados de dibujos y escritos personales. Un conjunto visual que sumerge al espectador en un viaje emocional por las obras de Sorolla que permite aproximarse a su figura en el plano personal y profesional.

El relato se vertebra en ocho capítulos que siguen un desarrollo temático y cronológico: *Primeros pasos en la pintura*; *Grandes proyectos: inventando a Sorolla*; *El mar: el pintor de la luz*; *Grandes exposiciones: el éxito de un artista*; *Retratos: un pintor de su tiempo*; *El jardín: un amigo de toda la vida*; *La Hispanic Society of America*; y *Yo soy un pintor*.

La utilización de tecnología puntera como las multipantallas LED posibilita 'dar vida' a las obras de Sorolla y las reproducciones en alta definición permiten a los visitantes apreciar detalles que pasan inadvertidos a simple vista para, a continuación, sumergirlos en ambientes evocadores creados con la técnica del collage animado y con la ayuda de efectos especiales como el brillo de los rayos del sol o el movimiento de las olas. La banda sonora, compuesta especialmente para esta experiencia sensorial, sugiere la atmósfera de las imágenes.

La sala sensorial ha sido realizada por el estudio Karmachina, con sede en Milán, y cuenta con la dirección artística de Rino Stefano Tagliafierro bajo la supervisión de Gianfranco Iannuzzi, que han trabajado con rigurosidad en cada detalle con el fin de amplificar la experiencia multisensorial. La dirección técnica y producción de las multipantallas LED ha sido posible gracias a la colaboración con Grup Mediapro.



Vista de *Paseo a orillas del mar* (1909) en una de las salas sensoriales

Sala de realidad virtual

La sala de realidad virtual es la experiencia con la que culmina el recorrido expositivo. Un espacio que traslada al espectador, como si de un túnel del tiempo se tratara, a la época de Sorolla desde una perspectiva inédita.

De la mano de Aníbal Santaella, quien ha desempeñado la dirección artística, y con la producción de Grup

Mediapro, el espectador podrá visitar el estudio de Joaquín Sorolla y caminar junto a Clotilde y María en la playa de la Malvarrosa mientras Sorolla las retrataba en su obra *Paseo a la orilla del mar*. Una firma del pintor se crea en el espacio y pone el punto final a la experiencia.

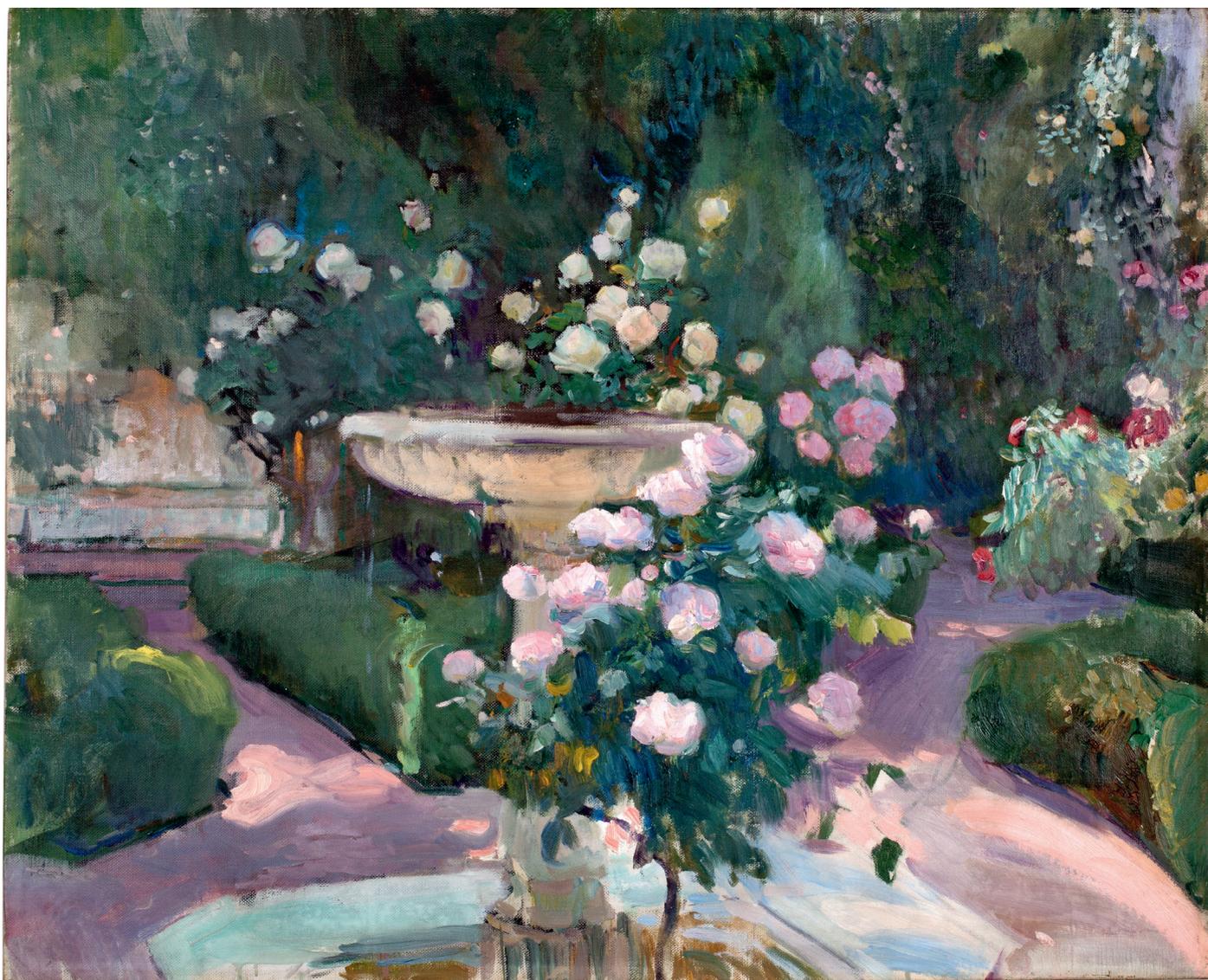


Distintos objetos del estudio y la casa de Joaquín Sorolla en la sala de realidad virtual

Cronología y documentos

En el inicio del recorrido, el visitante encuentra una cronología ilustrada de Sorolla con textos y fotografías para conocer las fechas clave en la vida del pintor: su nacimiento en Valencia en 1863; su matrimonio con Clotilde y sus duros inicios como pintor; sus triunfos en París, Londres y Nueva York; sus viajes por toda España para completar el encargo realizado por la Hispanic Society of America; la compra de su casa en Madrid, que más tarde se convertirá en el Museo Sorolla; o su fallecimiento en 1923.

En la entrada a la exposición se muestra el libro de arte *Sorolla*, una edición de 1933 encuadernada en pergamino, con introducción de Antonio Menéndez Casal y con láminas de obras de Sorolla, así como diez reproducciones de cuadros realizadas en óleo sobre vidrio por Francisco Pons Arnau, discípulo y yerno del pintor, que ha sido restaurado con motivo de esta exposición y que se presenta al público por primera vez.



Fuente y rosas de la Casa Sorolla

Madrid, primavera de 1918-1919

Óleo sobre lienzo, 71 x 88 cm

Madrid, Museo Sorolla, inv. 1241, BPS 3406

Contactos prensa

Comunicación Fundación Bancaja

Tlf. 96 064 58 40 / 628 11 99 93

comunicacion@fundacionbancaja.es

Comunicación Light Art Exhibitions

M. 620 421 253

info@bystudiomonicaiglesias.com