



PINCELES LLENOS DE SOL
FONDOS DE SOROLLA EN EL
MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

2 de noviembre de 2023 – 21 de enero de 2024

MUSEO · DE
· · · · ·
BELLAS · ·
· · · · ·
ARTES · DE
· · · · ·
ASTURIAS

nota de prensa

Jueves, 2/10/2023

EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS RINDE HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA CON UNA NUEVA EXPOSICIÓN

La pinacoteca asturiana reúne por primera vez los fondos que atesora del pintor valenciano en una exposición que conmemora los cien años de su fallecimiento

El Museo de Bellas Artes de Asturias se suma a las celebraciones que este año están teniendo lugar en diferentes museos e instituciones con motivo de la conmemoración del centenario del fallecimiento del pintor valenciano inaugurando, esta tarde, la exposición titulada *Pinceles llenos de sol. Fondos de Sorolla en el Museo de Bellas Artes de Asturias*.

Joaquín Sorolla y Bastida (Valencia, 1863-Cercedilla, Madrid, 1923), uno de los más célebres pintores de la historia del arte español, es además uno de los grandes reclamos dentro de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias. No sólo por el número de obras que aquí se conservan, 14 en total, sino porque las creaciones aquí atesoradas reúnen muchas de las claves que nos permiten entender su cosmovisión y forma de trabajar. Es por ello que el museo asturiano aprovecha esta reseñada efeméride para exponer de forma íntegra, y por primera vez en su historia, el importante conjunto que de este destacado creador conserva la Institución y que, sin duda, constituye uno de los patrimonios culturales asturianos de mayor alcance internacional.

Comisariada por Gabino Busto Hevia, la exposición reúne por primera vez en su totalidad la obra que de Sorolla se conserva en el museo asturiano: catorce interesantes obras que permitirán al visitante acercarse al Sorolla más grandilocuente, con obras como *Corriendo por la playa. Valencia*, así como al más intimista y familiar a partir de un grupo de apuntes de gran delicadeza y cuidado. A este respecto, el conjunto de obras que conforman *Pinceles llenos de sol*, se encuentran adscritas a la etapa central de la carrera del pintor, con dataciones a caballo entre finales del siglo XIX y principios del XX; momento en el que se produjo la consolidación de Sorolla como artista de éxito nacional e internacional y que, a partir de 1900, dio paso al periodo en el que alcanzó su madurez profesional con la plenitud de su estilo.

Trece de estas piezas, entre las que figuran obras maestras como *Preparación de la pasa (Transportando la uva. Jávea)* o la ya citada *Corriendo por la playa. Valencia*, proceden de la colección que el empresario y financiero asturiano Pedro Masaveu reunió en la década de 1970 y que, tras su fallecimiento, formaron parte del lote que la Administración del Principado de Asturias recibió como dación en pago de los derechos de impuestos sucesorios. Obras que, una vez saldada la deuda, el Gobierno del Principado de Asturias adscribió al Museo de Bellas Artes de Asturias, en 1994.

Tres años más tarde de producirse esa adscripción, se incorporó una nueva pintura de Joaquín Sorolla a la colección regional en calidad de depósito: *El xatu o El xatín*, otro extraordinario cuadro del pintor levantino que, en esta ocasión, procede de la colección de Juan Antonio Pérez Simón.

Desde esta tarde hasta el próximo 21 de enero de 2024, las salas 17 y 18 del Edificio Ampliación presentarán, con una nueva museografía, el extraordinario conjunto ya mencionado. En este sentido, la organización de esta exposición ha permitido revisar todos los fondos, profundizando en su estudio, lo que ha dado lugar a la elaboración y publicación de un catálogo que reúne las catorce obras con un exhaustivo estudio realizado por su comisario, Gabino Busto Hevia.

Sin embargo, esta muestra cuenta con otras novedades y atractivos. En primer lugar, gracias al apoyo de la Asociación de Amigos del Museo, la obra *Niños corriendo por la playa. Valencia*, cuenta con un nuevo marco. Se trata de una réplica de la enmarcación original que, en su día, el propio Sorolla diseñó y que incluye elementos de orden jónico altamente interesantes. Esta recuperación, que ha sido posible gracias al patrocinio de la citada asociación, devuelve a la obra su unidad original, aportando un nuevo atractivo a la que, sin duda, es una de las grandes creaciones del pintor valenciano.

Gracias también al apoyo de la Asociación de Amigos del Museo, el público podrá enriquecer su visita a partir de varias locuciones que se podrán consultar a través de un conjunto de códigos QR que se han dispuesto en las salas. Estos audios, en los que se recogen testimonios del artista levantino y de sus más estrechas amistades, nos trasladan su parecer en cuanto a su manera de entender la pintura y cómo Sorolla se enfrentaba a la creación, los lugares que le sirvieron de inspiración, la relevancia de su familia en su trayectoria profesional, especialmente de su esposa Clotilde, o los detalles de su viaje a Asturias, acontecido en 1902. Una forma vivencial de adentrarnos en las obras de arte y sumergirnos en el universo del pintor valenciano.

Por otro lado, bajo el marco del programa de inclusión social *Tendiendo puentes*, el Museo organiza otra exposición simultánea en el Centro Penitenciario de Asturias, a partir de la reproducción de las obras aquí expuestas con el objetivo de que todos los internos/as de la Unidad Terapéutica y Educativa puedan disfrutar de las pinturas de Sorolla. Dentro del conjunto de actuaciones educativas que acompañan esta muestra, y con el propósito de facilitar la

accesibilidad del público escolar, también los centros educativos que lo deseen podrán solicitar, como una de las novedades asociadas a esta exposición, una maleta didáctica en la que se integran las reproducciones de las obras, con el objeto de que lleven a cabo el montaje de una exposición en sus respectivos centros.

Finalmente, para completar y enriquecer la exposición y la difusión y conocimiento que de Joaquín Sorolla se pretende hacer desde el museo asturiano, el próximo jueves, 9 de noviembre, José Luis Díez (Real Academia de la Historia), impartirá la conferencia titulada “La conciencia social en la pintura de Sorolla”. La ponencia tendrá lugar, a las 19 horas, en el Aula Magna del Edificio histórico de la Universidad de Oviedo. Asimismo, en torno a la muestra, se han organizado otras actividades educativas destinadas a todos los públicos que ya se pueden consultar en la página web del Museo de Bellas Artes de Asturias.

La muestra quedará abierta esta tarde al público. En este sentido, a las 19 horas, se llevará a cabo la inauguración en la que estarán presentes el director del Museo de Bellas Artes de Asturias, Alfonso Palacio; el comisario de la muestra y conservador de Arte antiguo, Gabino Busto Hevia; y el concejal de cultural del Ayuntamiento de Oviedo, David Álvarez.