

Exposición: *La València de Joaquín Sorolla*

Lugar: Sala de Exposiciones Temporales de la Casa-Museo Benlliure

C/ Blanqueras 23. 46003 Valencia

Fechas: del 20 de octubre al 3 de febrero de 2024

Horario: Martes a sábados de 10 a 14 y de 15 a 19 horas

Domingos y festivos: de 10 a 14 horas

Comisaria: M^a Isabel Justo Fernández

El próximo viernes, 20 de octubre, a las 12:00 h. tendrá lugar en la sala de exposiciones temporales de la Casa Museo Benlliure la inauguración de la exposición *La València de Joaquín Sorolla*, muestra con la que el Ayuntamiento de Valencia se suma a la celebración del I Centenario de la muerte del genial pintor valenciano.

La muestra, organizada en colaboración con el Museo Sorolla de Madrid, plantea a través de una cuidada selección de más de cincuenta obras, entre cuadros, notas de color y dibujos, un recorrido por los espacios más emblemáticos y característicos de la Valencia en torno a 1900. Rincones, arquitecturas y paisajes de una ciudad en plena transformación hacia la modernidad, algunos de ellos hoy desaparecidos, que fueron escrutados por la atenta mirada del pintor de la luz y perpetuados para la posteridad a través de sus lápices y pinceles.

La temática más conocida en la obra pictórica de Joaquín Sorolla Bastida (Valencia, 1863-1923) es la playa de Valencia; no así el resto de múltiples aspectos que conforman el término municipal de la capital del Turia: su núcleo urbano y casco histórico, el parque natural de la Albufera y la extensa porción de huerta que da nombre a la comarca. En esta exposición se podrá comprobar que Sorolla no dejó apenas punto destacado sin visitar con sus pinceles, incluyendo algunas muestras de su patrimonio cultural inmaterial.

La Lonja de València, la torre del Micalet, el Pouet de Sant Vicent o el puente del Real, acompañan a numerosas imágenes del puerto de València, la Albufera y los jardines de la Malvarrosa o el Cabañal en un recorrido visual por la Valencia de 1900.

Como dice la comisaria de la muestra, M^a Isabel Justo Fernández, “la relación de Joaquín Sorolla con su ciudad natal fue la propia de un emigrante. Por sus cartas conocemos la constante sensación de desarraigo y el sentimiento apasionado y sin medida con el que seguía el devenir de Valencia. Pese a sus

constantes visitas, a menudo observaba las novedades desde la distancia y es probable que se diera cuenta con dolor de que todo continuaba sin él, muchas veces para sorprenderle, pero no siempre a su gusto. Una relación de amor filial, en suma, con todas sus consecuencias".

En esta exposición se dan cita dos evoluciones paralelas: la de la capital del Turia en el cambio de siglo XIX al XX y la de la trayectoria artística de Joaquín Sorolla. Dicho de otra manera, es una muestra que exhibe muchas de las obras en las que Sorolla dejó fijada la imagen de su ciudad natal a lo largo de su carrera. El público valenciano podrá reflexionar sobre el patrimonio simbólico que Sorolla le legó, y de cómo éste se ha integrado en la identidad de nuestra sociedad.

Esta exposición, íntima y personal, se presenta en un espacio que el pintor conocía bien, la casa de su fraternal amigo y colega José Benlliure, un marco evocador y apropiado que sin duda enriquecerá más la experiencia de quienes se acerquen a la exposición durante los próximos meses.