



Conciertos para un centenario

Sorolla, un imaginario musical

Marta Espinós, piano y comentarios

PROGRAMA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

MUSEO **SOROLLA**



LO OTRO

ESCENAS DE NIÑOS

Federico Mompou (1893-1987)

Scènes d'enfants

I. Cris dans la rue

II. Jeux sur la plage I

III. Jeu II

IV. Jeu III

V. Jeunes filles au jardin

ESTAMPAS DE PUERTO Y PLAYA

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Cuatro estampas andaluzas

I. El vendedor de chanquetes

II. Crepúsculo sobre el Guadalquivir

III. Seguidillas del diablo

IV. Barquitos de Cádiz

PAISAJES: DE ARAGÓN A ANDALUCÍA

Isaac Albéniz (1860-1909)

Aragón (Fantasía), de la Suite Española op. 47

Enrique Granados (1867-1916)

Danza andaluza, de Doce danzas españolas op. 37

Manuel de Falla (1876-1946)

Primera danza española, de La vida breve

Danza ritual del fuego, de El amor brujo

MARTA ESPINÓS, PIANO Y COMENTARIOS

Sorolla, un imaginario musical

¿A qué suenan los cuadros de Joaquín Sorolla? ¿Qué ritmos y melodías podrían ilustrar sus retratos, las escenas de pescadores o sus playas mediterráneas? Marta Espinós, pianista y comisaria musical con amplia experiencia en la relación entre arte plástico y música, ofrece en este recital comentado una selección de repertorio pianístico español que ilustra el espíritu y el contenido del universo de Sorolla, trazando un paralelismo audiovisual e interdisciplinar. El proyecto Sorolla: Un imaginario musical ya ha sonado en escenarios como The National Gallery (Londres), Meadows Museum (Dallas), San Diego Museum of Art o el Museo Sorolla (Madrid) entre otros, con motivo de grandes exposiciones del pintor valenciano.

El programa musical incluye grandes compositores españoles coetáneos a Sorolla (1863-1923) y de la generación posterior: Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla, Federico Mompou y Joaquín Rodrigo. Sin embargo, la conexión entre la música y la pintura no es solo cronológica, ya que la selección de piezas está directamente relacionada con las principales temáticas que vertebran la obra del pintor: escenas de niños, estampas de playa y puerto, así como la pasión de Sorolla por diferentes regiones españolas. De esta manera, el concierto proporciona una experiencia estética completa, al conectar el imaginario del luminismo sorolliano con el impresionismo y nacionalismo musical español.

Marta Espinós. Pianista y comisaria musical

Tras cursar el Certificado de Artista y el Máster de Interpretación Pianística en Meadows School of the Arts, Southern Methodist University (Dallas, EEUU) con el Maestro Joaquín Achúcarro, Marta Espinós se establece como una de las apuestas pianísticas más inusuales del panorama europeo. Especializada en tejer relaciones transversales entre la música y prácticamente cualquier disciplina o temática, Marta desarrolla una importante faceta de comisaria musical que combina con su carrera pianística.

A través de una marcada faceta divulgadora, Marta es militante de los conciertos comentados, recitales temáticos y cualquier formato escénico que acerque la música clásica y contemporánea a todo tipo de públicos. Además, reivindica de forma activa los repertorios poco frecuentados que forman parte esencial de nuestro patrimonio musical.

Natural de Xàbia (Alicante) —localidad de la costa mediterránea que cautivó a Sorolla, y donde veraneó y creó algunas de sus obras maestras—, Marta se graduó con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Alicante “Oscar Esplà”. Gracias a una beca del Institut Valencià de la Música realiza un Postgrado de Piano y Música de Cámara en “L’Escola de Música de Barcelona”, bajo la dirección de Albert Attenelle. Como solista ha actuado en salas y auditorios de Europa y América.

En 2017 sale a la luz su trabajo discográfico Estremada armonía: Cervantes en el piano español contemporáneo, proyecto impulsor de la creación actual con motivo del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

De manera perpendicular a su actividad pianística, Marta es codirectora artística de Lo Otro, estudio especializado en comisariado musical para museos e instituciones culturales desde una filosofía de transversalidad e interconexión entre las artes. Ha realizado comisariados musicales y dirección artística de ciclos para instituciones como el Museo del Prado, The Museum of Fine Arts (Houston), Biblioteca Nacional de España, Museo Nacional de Escultura, Ayuntamiento de Madrid y Comunidad de Madrid, entre muchos otros.

Desde 2019 es directora adjunta de Cultura en Vena, fundación que acerca las artes y la música en directo a los hospitales y las comunidades rurales en riesgo de despoblación.