

25.01. — 07.04. 2024

Museu de Belles Arts  
Castelló de la Plana  
ivc.gva.es

# Sorolla

i el renàixer de l'Escola Valenciana

MUSEU  
de Belles Arts de Castelló

INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

GENERALITAT  
VALENCIANA  
Vicepresidència Primera i  
Conselleria de Cultura i Esport



# Sorolla

i el renàixer de l'Escola Valenciana

25.01. — 07.04. 2024

Museu de Belles Arts de Castelló  
De dimarts a dissabte, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h  
Diumenges de 10 a 14 h  
Dilluns tancat

ivc.gva.es



El Museu de Belles Arts de Castelló se suma a la commemoració del centenari de la defunció del pintor Joaquín Sorolla Bastida (1863-1923), amb una exposició que afavoreix el diàleg de treballs de l'artista amb creacions dels seus mestres i deixebles.

Pintors de quatre generacions es donen cita en una complexa mostra que, amb un sentit didàctic, permet albirar el geni artístic valencià a través de fragments que esquematitzen el panorama de la creació valenciana desenvolupada entre 1871 i 1923.

La seqüència expositiva s'articula en una sèrie d'apartats que reflecteixen, a través dels diferents gèneres pictòrics, la riquesa i l'alt nivell de l'Escola Valenciana en aquests moments amb Sorolla com a punta d'un gran iceberg.

El discurs de l'exposició segueix en part el pensament que desenvolupa el mateix Sorolla en el Discurs Acadèmic que redacta quan, el 1914, el nomenen membre de la Real Academia de San Fernando a Madrid. En ell, Sorolla parla de "Renaixement de la pintura valenciana" en recordar als que considera els seus principals mestres i referents: Salustiano Asenjo, Bernardo Ferrándiz, Antonio Cortina, Francisco Domingo, Muñoz Degrain, Emilio Sala i Ignacio Pinazo.

La dècada de 1860 és un moment clau en la concreció d'un nou renaixement de l'art valencià, protagonitzat per un grup d'artistes nascuts entre 1830 i 1840 que dibuixen el camí de les generacions següents. Ells possibiliten la cristallització de l'univers plàstic de Sorolla, el qual, durant gairebé dues dècades, il·lumina amb la seua llum i color la creació de deixebles i seguidors tant a València com a la resta d'Espanya. Avui Sorolla és un artista internacional amb unes arrels valencianes que ell mateix va exhibir i va reivindicar amb orgull.

L'exposició acull una sèrie important d'obres de Sorolla de tots els períodes i temàtiques, que en avvicinar-se a les creacions d'artistes de moltes diferents generacions, es potencien i posen de manifest l'alt nivell creatiu i evolutiu de l'Escola Valenciana.

Comissari: Francisco Javier Pérez Rojas

El Museo de Belles Arts de Castelló se suma a la conmemoración del centenario de la defunción del pintor Joaquín Sorolla Bastida (1863-1923), con una exposición que favorece el diálogo de trabajos del artista con creaciones de sus maestros y discípulos.

Pintores de cuatro generaciones se dan cita en una compleja muestra que, con un sentido didáctico, permite divisar el genio artístico valenciano a través de fragmentos que esquematizan el panorama de la creación valenciana desarrollada entre 1871 y 1923.

La secuencia expositiva se articula en una serie de apartados que reflejan, a través de los diferentes géneros pictóricos, la riqueza y el alto nivel de la Escuela Valenciana en estos momentos con Sorolla como punta de un gran iceberg.

El discurso de la exposición sigue en parte el pensamiento que desarrolla el mismo Sorolla en el Discurso Académico que redacta cuando, en 1914, lo nombran miembro de la Real Academia de San Fernando en Madrid. En él, Sorolla habla de "Renacimiento de la pintura valenciana" al recordar a los que considera sus principales maestros y referentes: Salustiano Asenjo, Bernardo Ferrándiz, Antonio Cortina, Francisco Domingo, Muñoz Degrain, Emilio Sala e Ignacio Pinazo.

La década de 1860 es un momento clave en la concreción de un nuevo renacimiento del arte valenciano, protagonizado por un grupo de artistas nacidos entre 1830 y 1840 que dibujan el camino de las generaciones siguientes. Ellos posibilitan la cristalización del universo plástico de Sorolla, el cual, durante casi dos décadas, ilumina con su luz y color la creación de discípulas y seguidores tanto en València como en el resto de España. Hoy Sorolla es un artista internacional con unas raíces valencianas que él mismo exhibió y reivindicó con orgullo.

La exposición acoge una serie importante de obras de Sorolla de todos los periodos y temáticas, que al acercarse a las creaciones de artistas de muy diferentes generaciones, se potencian y ponen de manifiesto el alto nivel creativo y evolutivo de la Escuela Valenciana.

Comisario: Francisco Javier Pérez Rojas

Escena valenciana (1893)  
Joaquín Sorolla Bastida  
Oli / llenç, 122 x 190 cm. Col·lecció particular

Modelo en el estudio (1886)  
Joaquín Sorolla Bastida  
Oli / llenç, 41 x 61 cm. Col·lecció particular