

Viajar para pintar



DOSIER
DE PRENSA

MUSEO
NACIONAL
DE
ESCULTURA

27.04-25.08
2024

SOROLLA

*y la escultura
pintada*



Viajar para pintar. Sorolla y la escultura pintada

INFORMACIÓN PRÁCTICA

26.04.2024 / 25.08.2024

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

Palacio de Villena
C/ Cadenas de San Gregorio, 1
47011 Valladolid
www.cultura.gob.es/mnescultura

HORARIO

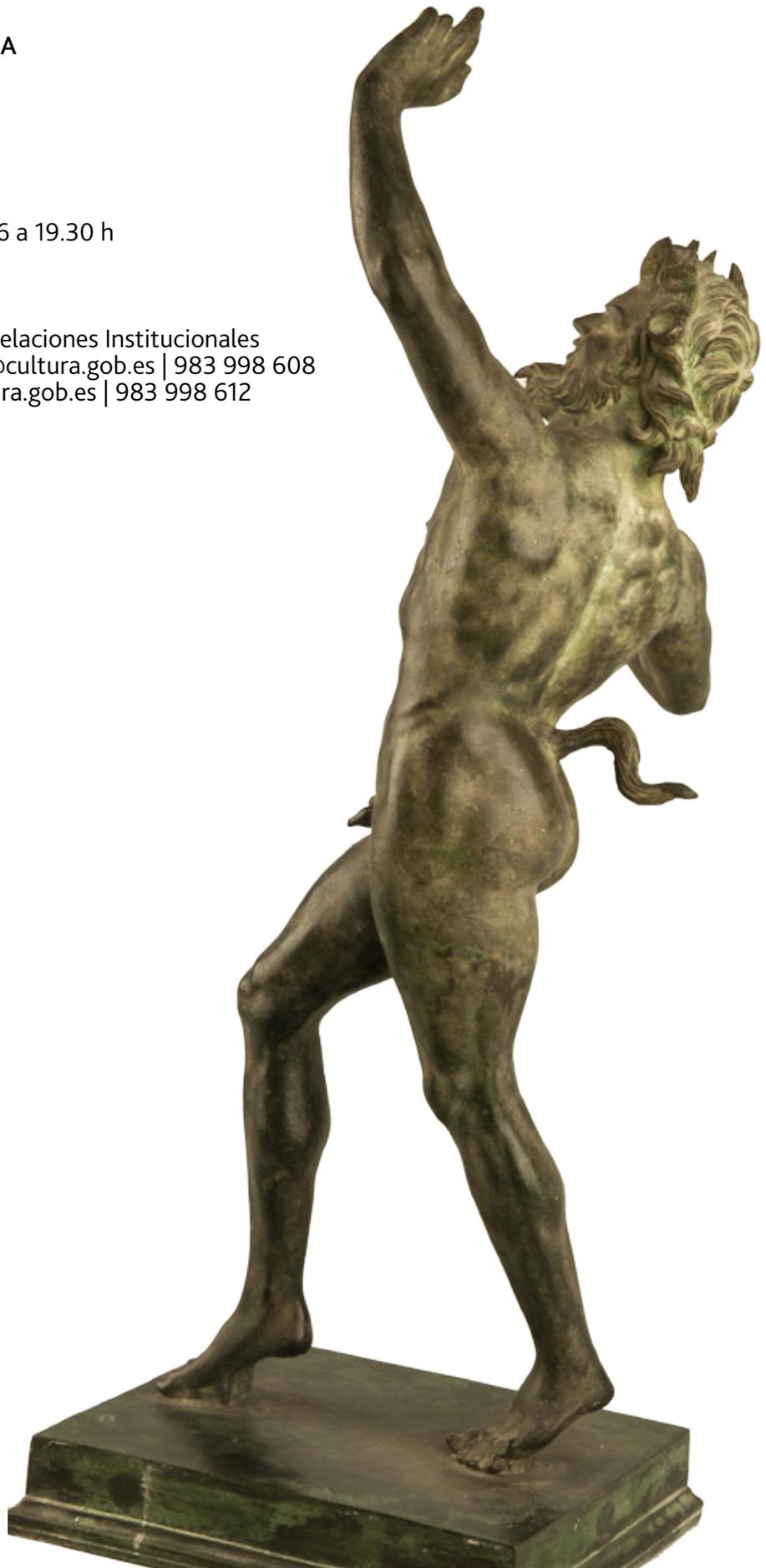
Martes a sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19.30 h
Domingos y festivos, de 10 a 14 h

CONTACTOS DE PRENSA

Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales
Óscar Fernández | oscar.fernandezf@cultura.gob.es | 983 998 608
Alba Martínez | alba.martinez@cultura.gob.es | 983 998 612
Móvil de contacto | 606 461 026

(izquierda)
Joaquín Sorolla
Árboles en otoño. La Granja
Madrid, Museo Sorolla

(derecha)
Scognamiglio
Fauno danzante
Valladolid, Museo Nacional de Escultura





A modo de presentación

A raíz de los actos organizados desde 2023 con motivo de la celebración del Centenario del fallecimiento de Joaquín Sorolla Bastida (Valencia, 1863 – Cercedilla, 1923), el Museo Nacional de Escultura, el Museo Sorolla y la Fundación Museo Sorolla presentan *Viajar para pintar. Sorolla y la escultura pintada*. Una exposición que explora la relación del pintor valenciano con la escultura, a partir de los viajes que realizó a diferentes ciudades castellanas entre 1902 y 1910. En todos ellos el artista pudo contemplar y recoger con sus pinceles la riqueza escultórica presente en estas ciudades.

La muestra se enmarca dentro del ciclo *Viajar para pintar*, un proyecto expositivo que profundiza en la voluntad de Sorolla de plasmar en el lienzo sus múltiples viajes por España y que ya ha contado con otras ediciones en Madrid, Toledo, La Coruña o San Sebastián.



En esta ocasión, el Museo Nacional de Escultura presenta una cuidada selección de pinturas, esculturas y reproducciones artísticas pertenecientes a las colecciones del Museo Sorolla, de la Fundación Museo Sorolla y del propio museo vallisoletano. De esta forma, *Viajar para pintar. Sorolla y la escultura pintada* ofrece una faceta diferente de la obra del pintor, donde toman protagonismo las portadas de las grandes catedrales castellanas y las fachadas e interiores de palacios e iglesias.

(arriba)
Joaquín Sorolla
Virgen
Madrid, Museo Sorolla

(abajo)
Joaquín Sorolla
Púlpito de la Catedral de Pisa
Madrid, Museo Sorolla

La escultura siempre estuvo ahí

Desde sus años de formación en las Escuelas de Artesanos de Valencia (1876-1879), el joven Joaquín Sorolla entró en contacto con la escultura a través del dibujo de la estatuaria clásica.

Concluidos sus estudios, su prioridad fue abrirse camino en Madrid, donde comienza a captar detalles urbanos en pequeñas tablitas. Precisamente en esa época se fecha *Virgen* (1880-1884), en la que Sorolla encuentra inspiración en una pequeña talla gótica de María con su Hijo en brazos que pudo ver tanto en Madrid como en Valencia.

En 1885 viaja a Roma como pensionado de la Diputación de Valencia, y durante esa estancia en Italia recorrerá diversas ciudades pintando óleos y acuarelas de pequeño tamaño. Es el caso de *Púlpito de Pisa* (1885), donde reproduce esta obra maestra de la escultura medieval salida del cincel de Nicola Pisano.

La piedra hecha lienzo

Los éxitos conseguidos en los últimos años del siglo XIX, que tuvieron como colofón el *Grand Prix* de París en 1900, hacen de Sorolla un artista reconocido que se lanza a viajar por España en busca de una pintura más personal.

Con su familia visitará León, donde realiza el espectacular *Interior de la Catedral de León* (1903), uno de sus primeros acercamientos a las portadas medievales. Y en su búsqueda de nuevos lugares para pintar llega a Segovia en 1906, plasmando en el lienzo las esculturas y fuentes monumentales del Real Sitio de La Granja de San Ildefonso.

En 1909 expone por primera vez en Estados Unidos, lo que supuso un punto de inflexión en su carrera y el comienzo de unos años vertiginosos de creación artística. Para atender la gran demanda de ese momento, en 1910 recaló en Ávila y Burgos, donde realiza numerosas obras protagonizadas por esculturas y monumentos arquitectónicos, como la Catedral de Burgos y la Cartuja de Miraflores en esa misma ciudad.

Más allá de viajar

Entre 1911 y 1919 Sorolla abordó el colosal encargo de *Visión de España*, catorce paneles para la sede de la Hispanic Society of America. A los viajes de ocio familiar a Valencia o San Sebastián se suman ahora todos aquellos realizados para documentarse y pintar aspectos y elementos que le ayudarían a dar forma al ciclo. En ellos tuvo tiempo también para recrearse en las obras escultóricas que encontraba a su paso, como las tallas procesionales sevillanas o la producción de Francisco Salzillo que conoció en Murcia.

En medio de esta vorágine, su casa-estudio del Paseo General Martínez Campos –hoy Museo Sorolla– actuó como su refugio. *Rincón del estudio, San Juan Evangelista* (1914) es uno de los raros ejemplos en los que Sorolla pinta el interior de su casa y lo hace representando esta talla gótica, hoy en las colecciones del citado museo.

Los jardines que planificó en torno a su palacete fueron el otro oasis de sus años finales. Entre 1918 y 1919 los pintaría en varias ocasiones, captando algunas de las esculturas que lo pueblan. En la pérgola del tercer jardín fue donde, en 1920, sufrió el fatal accidente cerebrovascular que detendría sus pinceles.

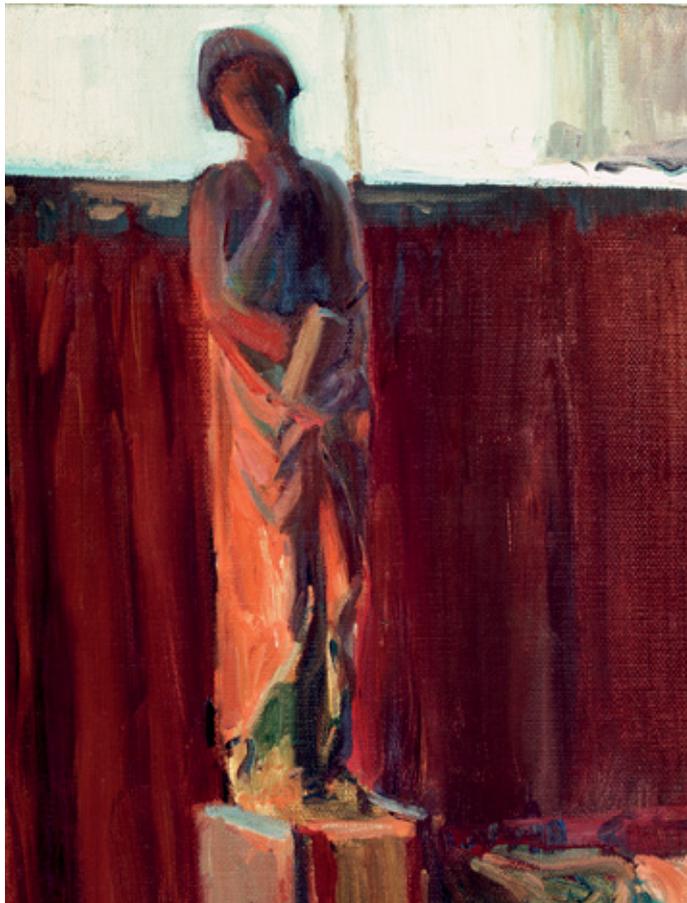
Programación cultural

La conjunción entre las dos disciplinas que protagonizan esta muestra, pintura y escultura, inspira una programación cultural repleta de actividades para todos los gustos y todos los públicos.

Como viene siendo habitual en otras exposiciones celebradas por el Museo Nacional de Escultura, se ofrecerá un ciclo de visitas temáticas a cargo de nuestro equipo de educadoras. En él profundizaremos sobre la intensa relación que tuvo de la pintura de Joaquín Sorolla con la escultura que fue encontrando en sus diversos viajes.

Además, Fernando Delgado, uno de sus comisarios y conservador del Museo, ofrecerá otro conjunto de visitas con las que los asistentes podrán descubrir con mayor detalle los entresijos de esta exposición y los motivos que la han originado.

Los más pequeños podrán disfrutar de *Notas de color*, un taller que les dará la posibilidad de experimentar con la luz y los tonos de Sorolla en sus propias creaciones.



(izquierda)
Joaquín Sorolla
Rincón del estudio. San Juan Evangelista
Madrid, Museo Sorolla

(derecha)
San Juan Evangelista
Madrid, Museo Sorolla



Créditos y prestadores

ORGANIZACIÓN

Museo Nacional de Escultura
Museo Sorolla
Fundación Museo Sorolla
Ministerio de Cultura

DIRECCIÓN

Alejandro Nuevo Gómez

COMISARIOS

Elvira Guerra López (Museo Sorolla)
Fernando Delgado López (Museo Nacional de Escultura)

COORDINACIÓN DE EXPOSICIONES

Ana Gil Carazo
Humberto Blanco García-Casarrubios

REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN

Ana M^a Pérez Pérez
Mónica Cerrejón García
Isabel M^a Berrocal Sánchez
Jorge Romero Fernández
María Jiménez Velayos

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN

Alberto Campano Lorenzo
Carolina Garvía Ballesteros
Fernando Frutos Torres

COLECCIONES

Miguel Ángel Marcos Villán
Javier Andrés Pérez
Fernando Delgado López

COMUNICACIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES

Óscar Fernández Fernández
Alba Martínez Romero

PROGRAMAS PÚBLICOS

Eva García de la Iglesia
Laura Souto Paz
Manuela García García
Museando. Gestión Cultural

FOTOGRAFÍA

Javier Muñoz González
Paz Pastor Rodríguez

DISEÑO EXPOSITIVO Y GRÁFICO

Ángel Rodríguez

PRODUCCIÓN Y MONTAJE

RED Producciones
Fernando Frutos Torres

ILUMINACIÓN

Intervento

TRANSPORTE

Andrés Martín

BIBLIOTECA

M^a José Vázquez Pedrazuela
Tatiana Bernardo San Miguel
Sergio Petite Martínez

ARCHIVO

Sofía Pizarro Riñón

ADMINISTRACIÓN

Victorino Hernando Sanz
M^a Isabel Alaguero Matos

SECRETARÍA

Pilar Vaquero Véliz

ATENCIÓN AL VISITANTE

Carmen Muñoz Martín
Luis Pedro Pedrero Casares
Laura Diezma Roldán

SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO

Alfonso Lezcano Flórez

PRESTADORES

Museo Sorolla
Fundación Museo Sorolla



